

Prüfungstyp II**Materialbasis: gedruckter fiktionaler Test****Text 1: ATEMLOS DURCH DIE NACHT (Helene Fischer)**

Wir zieh'n durch die Straßen und die Clubs dieser Stadt
 Das ist unsre' Nacht, wie für uns beide gemacht, oho oho
 Ich schließe meine Augen, lösche jedes Tabu¹
 Küsse auf der Haut, so wie ein Liebes-Tattoo, oho, oho.

- 5 Was das zwischen uns auch ist, Bilder, die man nie vergisst
 Und dein Blick hat mir gezeigt, das ist unsre' Zeit

Atemlos durch die Nacht
 Bis ein neuer Tag erwacht
 Atemlos einfach raus

- 10 Deine Augen zieh'n mich aus!
 Atemlos durch die Nacht
 Spür' was Liebe mit uns macht
 Atemlos, schwindelfrei, großes Kino für uns zwei
 Wir sind heute ewig, tausend Glücksgefühle
 15 Alles was ich bin, teil' ich mit Dir
 Wir sind unzertrennlich, irgendwie unsterblich
 Komm, nimm' meine Hand und geh' mit mir

Komm, wir steigen auf das höchste Dach dieser Welt
 Halten einfach fest, was uns zusammen hält, oho, oho
 20 Bist du richtig süchtig, Haut an Haut, ganz berauscht
 Fall in meine Arme und der Fallschirm geht auf, oho, oho.
 Alles was ich will, ist da, große Freiheit pur, ganz nah
 Nein, wir wollen hier nicht weg, alles ist perfekt

Atemlos durch die Nacht
 Spür', was Liebe mit uns macht
 Atemlos, schwindelfrei, großes Kino für uns zwei
 Wir sind heute ewig, tausend Glücksgefühle
 Alles was ich bin, teil' ich mit Dir
 Wir sind unzertrennlich, irgendwie unsterblich
 30 Komm nimm' meine Hand und geh' mit mir
 Atemlos

Lust pulsiert² auf meiner Haut
 Atemlos durch die Nacht
 Spür' was Liebe mit uns macht
 35 Atemlos, schwindelfrei, großes Kino für uns zwei
 Wir sind heute ewig, tausend Glücksgefühle
 Alles was ich bin, teil' ich mit Dir
 Wir sind unzertrennlich, irgendwie unsterblich
 Komm nimm' meine Hand und geh' mit mir

- 40 Atemlos

Quelle: <http://www.songtexte.com/songtext/helene-fischer/atemlos-durch-die-nacht-35e159b.html>, abgerufen am 04.12.2017

¹ Tabu: Verbot, bestimmte Dinge zu tun

² pulsiert: pocht im Rhythmus des Herzschlags

Text 2: Der Harte (Robert Gernhardt)

Tja, mein Schatz, das war es dann
(Das kann es doch nicht gewesen sein,
bitte widersprich mir)
Lach dir einen andern an³

- 5 (Wenn du jetzt aus dem Zimmer gehst,
falle ich tot um)
Ich bin doch kein Hampelmann⁴
(Natürlich bin ich einer. Zieh an mir,
und ich tu, was du willst)
- 10 Den man so behandeln kann
(Wie schlecht du mich immer behandelt hast,
ich vertrage noch viel, viel mehr)

- Geh nur Liebling, du bist frei
(Bist du überhaupt nicht,
solange noch meine Liebe mich an dich kettet)
- 15 Trennung heißt: Aus eins mach zwei
(Wer spricht hier von Trennung? Ja,
bin ich denn völlig wahnsinnig geworden?)
Schmerzt es, Baby? Einerlei⁵
- 20 (Wenn du die Türklinke auch nur berührst,
dann schreie ich)
Jeder Schmerz geht mal vorbei
(Aaaaaaaauuuuuuohohohohohoh)

Robert Gernhardt: Der Harte. Aus: ders., Gesammelte Gedichte 1954-2006. S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 2008

398 Worte

³ sich jemanden anlachen: einen neuen Partner oder eine neue Partnerin finden

⁴ Hampelmann: eine Puppe, mit der man machen kann, was man möchte

⁵ einerlei: egal

Teil 1 Textverständnis und Sprachgebrauch

25

Tragen Sie die Lösungen der Aufgaben 1 - 6 im Lösungsblatt 1 ein.

Aufgabe 1

4

Gehen Sie davon aus, dass in Text 1 (*Atemlos durch die Nacht*) die Erfahrungen einer Frau (= lyrisches Ich) mit einem Mann („du“) dargestellt werden.

Entscheiden Sie, welche der folgenden Aussagen sich eindeutig aus Text 1 ableiten lassen.

- Markieren Sie auf Ihrem Lösungsblatt die richtigen Aussagen mit einem *r*.
- Geben Sie für die richtigen Aussagen jeweils die Textstelle (Zeilennummern) an, der Sie die Lösung entnommen haben.
- Für jede richtige Markierung (mit Zeilenangabe) erhalten Sie einen Punkt.
- Jede falsche Markierung führt zu einem Punktabzug.

	Atemlos durch die Nacht	richtig?	Zeile
a	Das Liebespaar besucht mehrere Clubs.		
b	Der nächtliche Ausflug der beiden dauert bis zum nächsten Morgen.		
c	Die beiden gehen auch ins Kino.		
d	Die Frau ist tätowiert.		
e	Die Frau fordert den Mann auf, sie zu berühren.		
f	Der Mann und die Frau küssen sich.		
g	Der Mann zieht die Frau aus.		
h	Die beiden sind vollkommen erschöpft.		

Aufgabe 2

6

In *Atemlos durch die Nacht* drückt die lyrische Sprecherin (lyrisches Ich) immer wieder intensive Gefühle aus, oft in einer indirekten Weise.

- Zitieren Sie jeweils eine geeignete Textstelle (Textbeleg) auf Ihrem Lösungsblatt, von der sich die jeweiligen Gefühle der lyrischen Sprecherin (linke Spalte der Tabelle) ableiten lassen.
- Geben Sie die Zeile(n) an.
- Für jede geeignete Textstelle (Textbeleg) mit passender Zeilenangabe gibt es einen Punkt.

	Die lyrische Sprecherin hat das Gefühl,	Textbeleg	Zeile
Beispiel	dass sie heute alle Regeln und Verbote vergisst.	„Ich schließe meine Augen, lösche jedes Tabu“	3
A	dass sie von dem Mann körperlich begehrt wird.		
B	dass sie und der Mann zusammengehören.		
C	dass die körperliche Nähe und die Berührung aufregend sind.		
D	dass es in diesem Moment nirgendwo besser sein könnte als hier.		
E	dass sich beide durch die Zuneigung zueinander verändern.		
F	dass sie und der Mann eine außergewöhnliche, aufwühlende Erfahrung machen.		

Aufgabe 3

6

Gehen Sie davon aus, dass in Text 2 (*Der Harte*) die Erfahrungen eines Mannes (= lyrisches Ich) mit einer Frau („du“) dargestellt werden.

Entscheiden Sie, welche der folgenden Aussagen über Text 2 (*Der Harte*) richtig sind. Markieren Sie auf Ihrem Lösungsblatt die richtigen Aussagen mit einem *r*.

- In jedem Dreierblock (a-c, d-f, g-i, j-l, m-o, p-r) gibt es nur eine richtige Aussage.
- Für jede richtige Markierung erhalten Sie einen Punkt.
- Eine falsche Markierung führt zu Punktabzug.

	Der Harte (Robert Gernhardt)	richtig?
a	In dem Text wird der Anfang eines längeren Gesprächs dargestellt.	
b	In dem Text wird die Mitte eines längeren Gesprächs dargestellt.	
c	In dem Text wird das Ende eines längeren Gesprächs dargestellt.	
d	In dem Text wird die Trennung eines Liebespaares dargestellt.	
e	In dem Text wird die Versöhnung eines Liebespaares nach einem Streit dargestellt.	
f	In dem Text wird dargestellt, wie sich ein Mann in eine Frau verliebt.	
g	In dem Text wird dargestellt, was der lyrische Sprecher sagt und was die Angesprochene dabei fühlt und denkt.	
h	In dem Text wird dargestellt, was der lyrische Sprecher sagt und was er dabei fühlt und denkt.	
i	In dem Text wird dargestellt, was der lyrische Sprecher sagt und wie die Angesprochene darauf reagiert.	
j	Der lyrische Sprecher wirkt nach außen gelassen und selbstsicher.	
k	Der lyrische Sprecher wirkt nach außen nervös und verletztlich.	
l	Der lyrische Sprecher wirkt nach außen besorgt und aufgeregt.	
m	Der Text zeigt, dass Kommunikation manchmal keinen Einfluss auf Probleme hat.	
n	Der Text zeigt, dass Kommunikation manchmal Probleme löst.	
o	Der Text zeigt, dass Kommunikation manchmal Probleme verschlimmert.	
p	In dem Gespräch droht der lyrische Sprecher der Frau.	
q	In dem Gespräch macht der lyrische Sprecher der Frau einen Vorwurf.	
r	In dem Gespräch entschuldigt sich der lyrische Sprecher bei der Frau.	

Aufgabe 4

2

Erklären Sie stichwortartig auf Ihrem Lösungsblatt, weshalb das Gedicht den Titel *Der Harte* trägt.

Aufgabe 5

2

Der letzte Vers des Gedichts lautet: (*Aaaaaaaquuuuuuohohohohohoh*) (Z. 24).

Erklären Sie stichwortartig auf Ihrem Lösungsblatt, was man durch diesen Vers über den Ausgang des Gesprächs und über die Gefühle des lyrischen Sprechers erfährt.

Aufgabe 6

5

Einige der folgenden Sätze enthalten sprachliche Fehler (insgesamt fünf). Überarbeiten Sie die Sätze und tragen Sie das Ergebnis auf Ihr Lösungsblatt ein.

- Streichen Sie die sprachlichen Fehler durch.
- Schreiben Sie jeweils die korrekte Form in die rechte Spalte.
- Hinweis: Falsche „Verbesserungen“ führen zu Punktabzug.

Sätze mit Formulierungsfehlern	Verbesserung
Beispiel: Kein Gefühl ist schöner wie die Liebe.	als
A) Wenn du mich fragst, ist sie das Größte.	
B) Natürlich nur, wenn die Liebe auch entgegnet wird.	
C) Andernfalls kann damit auch Leid verbunden sein.	
D) Vor allem, wenn die beiden untereinander nicht gut umgehen.	
E) Liebesleid und Liebesfreud liegen nun einmal eng beisammen.	
F) Die oder der Geliebte ist eben die einzigste Person, die zählt.	
G) Die lässt sich nicht einfach absetzen, wenn es Streit gibt.	
H) Deshalb sollte man sich um Versöhnung bemühen.	

Teil 2 Schreibaufgabe

25

„Atemlos“ von Helene Fischer wurde und wird von vielen Fans geliebt. Andererseits gibt es auch zahlreiche Menschen, die das Lied und seinen Text verachten. In einem kritischen Artikel über Helene Fischer, der im Internet veröffentlicht wurde, schreibt der Autor Sebastian Grau:

„Klar, Schlager sind keine Hochlyrik⁶. Schlager sind Kitsch, eine Aneinanderreihung von Klischees⁷. Aber selbst an diesen Maßstäben gemessen, ist „Atemlos“ bodenlos⁸.“

Quelle: <http://cicero.de/stil/helene-fischer-bunte-gala/58041>, abgerufen am 27.5.2017

In dem Internet-Forum *lieblingssongtext.com* diskutieren junge Erwachsene über die Texte von Liedern, die sie besonders gut oder besonders schlecht finden.

Sie wollen dort einen Beitrag zu *Atemlos* verfassen. Die meisten Leser kennen das Lied, haben sich aber bisher nicht mit dem Text beschäftigt.

Ihr Ziel ist es, die Leser von Ihrer Sichtweise zu überzeugen.

Aufgaben

Schreiben Sie auf dem Lösungsblatt 2 einen Beitrag zu Helene Fischers *Atemlos*.

- Wählen Sie eine passende Überschrift.
- Fassen Sie knapp den Inhalt des Textes zusammen.
- Erklären Sie, was Ihnen an dem Text gefällt bzw. nicht gefällt.
- Gehen Sie auch auf Sebastian Graus Kritik an dem Text ein.
- Beschränken Sie sich auf maximal zwei Seiten.

⁶ Hochlyrik: besonders wertvolle Gedichte, z. B. von klassischen Autoren wie Goethe oder Schiller

⁷ Klischee: hier: abwertende Bezeichnung für sprachliche Ausdrücke, die man so oder ähnlich schon oft gehört hat

⁸ bodenlos: unglaublich schlecht

Aufgabe 4

2

Titel „Der Harte“

Aufgabe 5

2

Letzte Zeile des Gedichts

Aufgabe 6

5

Sätze mit Formulierungsfehlern	Verbesserung
A) Wenn du mich fragst, ist sie das Größte.	
B) Natürlich nur, wenn die Liebe auch entgegnet wird.	
C) Andernfalls kann damit auch Leid verbunden sein.	
D) Vor allem, wenn die beiden untereinander nicht gut umgehen.	
E) Liebesleid und Liebesfreud liegen nun einmal eng beisammen.	
F) Die oder der Geliebte ist eben die einzigste Person, die zählt.	
G) Die lässt sich nicht einfach absetzen, wenn es Streit gibt.	
H) Deshalb sollte man sich erst einmal um Versöhnung bemühen.	

